

Perlas y Cuevas



492

REVISTA DE MANACOR 30 AGOSTO 1980

DESAPARECE LA CABRA FOSIL DE NA MORLANDA

Estos días pasados ha sido excavado el esqueleto de cabra que se hallaba incrustado en una roca próxima al talaio de Na Morlanda, restos que según diversos arqueólogos ofrecían unas características muy curiosas.

El fósil ha sido arrancado con cuidado y metido en bolsas de plástico, convenientemente enumeradas. La operación se ha prolongado por espacio de cuatro o cinco días, teniendo que machacar los excavadores más de medio metro cúbico de roca para extraer el preciado fósil.

JOAN BARCELO BATLE DE SANT JOAN: DEMA, HOMENATJE A L'ESCOLA DE CANS DE CEC



A les pàgines 10 i 11, entrevista amb Joan Barceló i dossier de l'Escola de Cans de Cec. (Foto José Luis)

NO ANAM

Es posible que el Alcalde presente un plan de actuación inmediata, ya que se dice que con ello podrían enderezarse los caminos por los que discurre la caravana municipal hacia un objetivo determinado, aunque dudamos nosotros de que la medida sea eficaz en cuanto a una mayor acción municipal, porque no son planes los que faltan, sino ganas de llevarlos a término. Véase sino una Comisión que "funciona" sin planificación de Alcaldía; la de Deportes, sin ir más lejos.

No acabamos de entender estos claros intentos para que fracase la labor de la Alcaldía, presuntamente emanados de los mismos niveles que auparon a Llorenç Mas al sillón de Alcalde. La responsabilidad, por lo menos, sería una cuestión de gentileza, pero no: la "paternidad responsable" que se quede para los catecúmenos del Brasil o de Tanzania. Si en cualquier rincón de La Sala parece escucharse la misma canción: "Nosotros ya te hicimos batle, chaval; ahora arréglatelas como puedas!". Y peor todavía si quien dice eso piensa haber cumplido.

A nosotros, desde tiempo atrás, nos dan miedo los que trabajan para el pueblo. Nos dan miedo, aunque les agradecemos la intención. Pero todavía nos dan más miedo

aquellos que dicen que no trabajan porque no les dejan, porque no les dan herramientas, porque les cierran la puerta de la caseta de aperos. Nos dan más miedo porque sabemos que no son sinceros, que quizás incluso estén mintiendo, porque no queremos suponer que en un pueblo de veinte y cinco mil habitantes tuviéramos la mala suerte de escoger a una veintena de señores sin una pizca de imaginación.

La imaginación al poder, gritaban no hace tantos años quienes ya han superado este camino. Nosotros, por lo visto, aún andamos en mantillas en esa y en otras muchas cosas de política municipal.

TIPYCAL - MELON



Este complejo artilugio melonero, mezcla de totem y reclamo surrealista, levanta su desesperada y desesperante arquitectura a la vera misma de la carretera turística que nos une a Ciutat, sirviendo, no lo pongan en duda, de regocijo de objetivos fotográficos procedentes de media Europa. Nótese que no le falta detalle: los dos tubos sosteniendo casi irreconocibles banderas; el "marcador" en cuyos óvalos a veces se colocan dos ejemplares objeto del chiringuito; el viejo expositor de mercadería con todos los melones que puede aguantar, coronado de un paraguas azul con un lazo rojo. ¿Hay quién de más por menos dinero? El espectáculo es gratis, además. Y la burra dando vueltas en una improvisada era de mentirijillas, "trillando" todo el día, la pobre, como cualquier sufrido ciudadano sin cualificar.

Todo un espectáculo, sí señores.

SEGUN EL PRESIDENTE ALBERTI, PODRIA VOLVER EL TREN

Cuando la maratónica rueda de prensa que el Presidente Albertí ofreció el siete de este agosto en la capital, alguien le pidió al Presidente por el asunto del tren, esta otra pérdida social que

estamos sufriendo en el levante de la isla.

Don Jeroni, que subrayó con satisfacción las cuantiosas inversiones que FEVE acababa de aprobar para la mejora de la línea Palma-Inca —ampliándola al ancho normal de los ferrocarriles de este tipo— dijo textualmente que FEVE posee un Plan decenal, y que dentro de él está prevista la total revalorización de la red que todavía existe. Así que, de no fallar los cálculos, en diez años a lo sumo Manacor podría contar de nuevo con servicios ferroviarios.

Una buena noticia, desde luego. Aunque mejor sería de poder concretarla en una fecha más inmediata.

PORTO CRISTO: RECORD EN YATES

La recalada de yates ha batido este año su propio record en Porto Cristo, contándose por docenas los que desde primeros de junio han recalado todas las semanas. Pese a la capacidad portuaria, en especial la de pantalanes del Club Náutico, las instalaciones han sido insuficientes y muchos yates han tenido que pernoctar en el centro de la bahía, sin hallar un sitio de amarre.



LOS CINECLUBS DE LA ISLA SE REUNEN EN MANACOR

El viernes próximo, 5 de septiembre, se reunirán en Manacor los Cineclubs de la isla, invitados por el Cineclub Perlas al objeto de efectuar un cambio de impresiones acerca el funcionamiento de estas sociedades y conseguir una toma de contacto efectiva en vista de posibles colaboraciones.

De momento, han prometido su asistencia los Cineclubs de Inca, Pollensa y Felanitx. La reunión está prevista para las nueve de la noche, en la Casa de Cultura "Sa Nostra."

ANOTACIONES

SERVICIO MEDICO

Para urgencias, de 5 tarde a 9 mañana, turnos médicos en la Clínica Municipal. Domingos y festivos, sin interrupción. (Tel. 55.00.50).

FARMACIAS DE TURNO

Domingo 31.- Ldo. Jorge Servera. Sa Bassa. (Todo el día).- Ldo. Bernat Muntaner. Avda. Salvador Juan. (Sólo por la mañana). Domingo 7 de septiembre.- Ldo. Jaume Llodrà. Ca. Juan Segura. (Todo el día).- Ldo. Andreu Llull. Na Camella. (Sólo por la mañana).

GASOLINA

Mañana, turno para Estación de Servicio Febrer.

Carretera Felanitx.

La semana próxima, no hay servicio nocturno ni dominical en Manacor ni Porto Cristo.

ESTANCO

Mañana 31.- Expenduría No. 5. Avda. Salvador Juan.

Domingo 7.- Expenduría No. 6. Avda. Cuatro de Septiembre.

GARAGE

Reparaciones de urgencia en calle Murillo 4. Domingos, abierto de 9 a 2 tarde.

HIPODROMO

Esta noche, diez grande. carreras al trote enganchado.



GRUPO DE MERCANCIAS
MUDANZAS
CAMIONES ALQUILER
GRUAS
CONTAINERS

Trans/Gomila
transportistas

AGENCIA DE TRANSPORTES LEGALIZADA A 1 2000

C. Fabrica. 30-32. Tel. 55 12 99 y 55 10 83. MANACOR

HIPODROMO
de **MANACOR**

XOY

Un programa atractivo de

CARRERAS DE CABALLOS



RESTAURANTE

SES PALMERES

CALA MILLOR

Dirección: SION D'ES PI

LES RECOMENDAMOS:

**CARNES: PALETILLAS DE CORDERO
CHULETON DE AVILA
CHURRASCO**

**PESCADOS: SALMON FRESCO
LUBINA
Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO
DE MARISCOS**

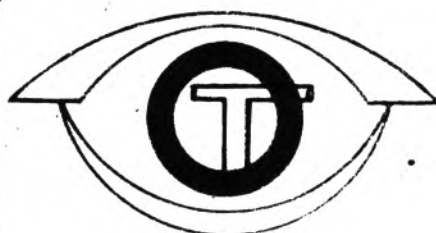


SASTRERIA

LLULL

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES**

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

**ACONSEJA PARA LOS
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS
(PLASTICO) O ENDURECIDOS**

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

PRECIO: 30 PESETAS

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRENTA ATLANTE - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XX
APARECE EN SABADOS ALTERNOS



NOTICIAS EN SINTESIS

"CAPSAGRANY", GRUP DE TEATRE

Dimecres passat, el grup de teatre "Capsigrany" que dirigeix l'actor argentí Martín Gómez, i en el que prenen part un grup de joves manacorins, realitzà l'assaig general de "Gimèsies i Pitiuses", de Guillem d'Efak, versió definitiva per a l'escena de "El Regne al mig de mar".

Assistí a l'assaig el propi autor, qui hores abans declarava a aquesta Revista que l'obra estava llesta i que només mancaven els doblers per a posar-la en escena.

NUEVO PRESIDENTE DEL PORTO CRISTO C.F.

Hemos recibido atento

Saluda de don Juan Juan Santandreu en el que se nos notifica haber sido proclamado Presidente del Porto Cristo C.F. al tiempo que ofrece su colaboración más sincera en bien del deporte futbolístico local. Nuestra felicitación.

OSCURIDAD

Las deficiencias del alumbrado público se están intensificando de un tiempo a esta parte, propiciando siquiera cierta intranquilidad en aquellas calles donde la iluminación pública brilla por su ausencia. Estos días pasados, Na Camel, la estuvo sufriendo un apagón casi total, lo que dió al lugar un ambiente nada agradable.

INDECISION

El pleno extra celebrado el 19 pasado para decidir el sistema de explotación de los servicios de agua canalizada —si por explotación directa o por concesión— acabó sin solución, tal vez que, una vez efectuada votación esta no registró los suficientes votos.

LOS BORDES DE UNA CARRETERA

¿Se han fijado en los bordes de la carretera Manacor-Porto Cristo, en especial en Es Pla de Santa Cirga i Son Suau, cuando son invadidos por los hierbajos que crecen sin control alguno?

PROXIMA INAUGURACION DE UN VIDEOCLUB

Sobre mitad del próximo septiembre se inaugurará en la Granja Palau una Videoclub, cuyo equipo técnico está dotado de una pantalla de un metro cuarenta y cinco centímetros de alto por un metro ochenta y cinco centímetros de ancho, así como de equipo sonoro marca "Cervin Vega." El video estará preparado para recepción de dieciocho canales de televisión.

De momento se proyecta el funcionamiento diario del video, desde las seis de la tarde hasta el cierre del local. Y se tiene intención de que los tres bloques de emisión abarquen, alternándose, conciertos musicales, actos deportivos y películas. El local estará dotado de aire acondicionado.

OBRAS EN LA CARRETERA



Las obras de ampliación de la carretera, desde la entrada de Manacor a Sant Llorenç, siguen su curso, que a los entendidos nos parece lento. Lo que ocurre es que el trabajo es arduo y complicado, especialmente desde el arranque del Camí de Conies —con un considerable desmonte frente al Cuartel de la Guardia Civil— hasta Son Mas, cuyas confluencias de caminos ocasionan engorros constantes.

De todas formas, de fuentes próximas a Obras Públicas se nos dice que la reforma podría quedar terminada antes de un año, plazo que, de cumplirse, supondría un record.

Foto JOSE LUIS

La ruta se está estrechando peligrosamente, y no es eso lo que necesitamos, sino todo lo contrario.

No sabemos a quien achacar la culpa de este descuido, que ya nos parece demasiado. Pero si alguien de buena voluntad quisiera echar una mano, quizá la transitadísima ruta turística recobrara su anchura. Que no le vendría mal.

**HALLADO PERRO
SERA ENTREGADO AL QUE JUSTIFIQUE SER SU DUEÑO**

INFORMES EN ESTA REDACCION

COMPRO

PINTURA AUTORES DE MANACOR:

- * GUILLEM PUERTO
- * ANDREU LLODRA
- * MIQUEL LLABRES
- * JUAN GINARD

L'EXPOSICIO DE SON MACIA

A vegades, clares vegades, una persona es pot trobar amb un espectacle gratuït que, en que no fos gratuït, pagaries de bon gust l'entrada per tal de no perdre l'ocasió de veure'l.

L'Exposició que per les festes del poble es feu a l'Escola de Son Macià, fou per nosaltres una d'aquestes atencions que s'agreen de cor.

Per nosaltres, els nascuts dins les comoditats i els automatismes, els del tassó de "whiski" i la música "pop", és casi segur que els ornetjos i aparells allà exposats ens pareixerien trets d'un cronometre del segle passat, si no fos per les explicacions del padrins i, sens anar tan enrere, dels pares, els quals, a dins temps més mal segurs i difícils que els d'ara, els feren funcionar, lluitant contra un destí incert i per assegurar-se la supervivència.

I així veim, passant per la col·lecció de romanes i balances antigues, tot l'equip de cedaços i cernedors, pastera i fenyedor amb els quals les madones d'abans (i qualcuna d'ara, gràcies a Déu) feien aquells pans colrats i gustosos, que eren bons l'endemà i l'altre com el primer dia...

Podem veure des d'una cullera del temps de la conquesta, fins a una falç d'antany la qual, per el tamany i l'ordre que du, devia necessitar un braç masle de bon de veres...

A una altra planta, veim un maridet que segurament daria records a les padrines velles de les vetlades d'hivern a la camilla, xafardejant a vela plena mentre vetlaven la filla que no fes tala a la festejada... i és que el jovent tampoc en necessitava de caliu, en aquell temps.

Seguim l'exposició... una manxa per ensofrar vinyes, uns quants murters amb les corresponents maces, de diferents tamanyes. Unes botelles de test per posar aigua calenta al llit per encalenticar-se els peus... Encara es torbaria bastants d'anys en apareixer els "Moulinex" i les mantes elèctriques.

Una màquina de moldre cafè, els qui tenien la sort de tenir-ne. Una altra màquina, aquesta per moldre ametles i fer-ne oli, fabricada a Son Macià mateix. I varis molinets de blat que en fan pensar en els anys de les plaguetes de racionament, i tot d'una s'ens apareix la imatge de l'home acalat rodant amb una mà a la maneta i pensant en el pa dels allots i seu, mentre en l'altre mà es frega la panxa buida...

Al bell mig de la sala, la força i l'erer ens fan oblidar un moment tot un món d'enginyeria i ferro que, per treure la llavor de blat ben neta, no necessita ja l'ajuda del bon vent, a no ésser per refrescar un poc el qui manetja la "cosetxadora".

Ara ens fixam en un "aparat" que ens crida l'atenció p'el seu voltant, com els dels camions d'abans. Però no, aquest "xisme" sembla pacífic i no duu rodes de cap casta: és una màquina per fer fideus, i és també una deïxa del temps de la "Fiscalia de Tases". I segons informacions de gent que va haver de recurrir al seus serveis en el temps de la fam, era bastant feixuga de maneig, i era freqüent haver d'encalenticar la pasta perquè no s'embossas; i a tal efecte duia uns suports per posar-hi calius.

Veim també un altre aparell extrany; aquest és una màquina per treure mel de les bresques sens espanyar-les, que encara marxa cada temporada. Una altra peça per cert molt ben conservada és una filosa de pedal, que, si no hem malentès, encara empra sa Madona de S'Hospitalet Nou.

Deixam l'exposició de coses antigues i miram un gran nombre de fotografies que ens mostren el Son Macià d'ara fa deu, vint... trenta anys.

Al costat esquerre, una exposició de quadres ens atreu: a uns autors els coneixiem d'abans, a altres, locals, no. La nostra felicitació, doncs, a aquestes dones macianeres que han volgut contribuir a la festa: francament ens ha agradat la seva pintura.

I finalment a una saleta, veim una altra exposició de llibres en mallorquí. Els hem repasats a tots amb vertedera devoció un per un. Entre ells, un tom enquadernat del qual el títol ens ha duït records de jovintuts: "Arbre", revista del Col·legi Municipal de Manacor. Per un moment ens ha invadit la nostàlgia pensant en aquells companys i professors que feren possible l'eixida de tal publicació, en un temps no molt llunyà en que el jovent per anar llatí no necessitava "porros" i els professors no coneixien les "vagues", sinó la dedicació total, absoluta i amb amor.

C

COSME ADROVER B.

Fotógrafo

ATIENDE PERSONALMENTE
RUEGO CONCIERTEN HORA

En MANACOR: Plo XII, 5
(Pida Informació)

ESTUDIO:

Tous y Maroto, 10
Tel. 22 42 21 - PALMA

**JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans**

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

PERSONATGES ESTIMATS

JUANITO COJONCIO

En el puerto de Terramar, ninguna vela era más conocida que la del "vaurien" de Juanito Cojuncio. Como casi todas las tardes, el barquichuelo, manejado con notable pericia, iría desde el Club Náutico hasta la bocana del pequeño puerto y desde allí regresaría al club, haría por espacio de varias horas el mismo recorrido, hasta que al final, el "vaurien" arriaría la vela, sería amarrado en el pantalán del Náutico y de él, descendería un hombre bajito, moreno, de unos treinta y cinco años, bien formado, con la cabeza algo grande, que dirigiéndose al bar, haría el pedido siempre invariable: "Tocolate con arnes".

El chocolate sería caliente en invierno y frío en verano, pero las almohatas siempre las mismas: de Vigo y de lata.

Juanito Cojuncio o Juanito Nereida o Jota Co. Para sus amigos, llevaba veinte años haciendo lo mismo y era naturalmente conocidísimo en el Club Náutico y en toda la pequeña ciudad costera de Terramar.

Cuando Juanito tenía unos diez años, sus padres tuvieron que emigrar y Don Braulio Villalobos, arrendatario y director-gerente del Hotel Nereida, sin llegar a adoptarlo, aceptó quedárselo consigo. Don Braulio, al principio, se lo quedó con fines egoístas pero aunque Juanito le proporcionó no pocas decepciones, acabó encariñándose con él. Lo matriculó en el mejor colegio de Terramar, pero tuvo que retirarlo a las pocas semanas, porque quedó demostrado que Juanito, no daba de sí lo suficiente para poder estudiar con los niños normales, aunque fuera tres o cuatro años más jóvenes que él.

En el Hotel Nereida, Don Braulio tenía un contable, militar retirado, hombre honesto y de toda confianza, que se encargó de hacer lo que pudiera con Juanito Cojuncio. Don Modesto Ortega, que así se llamaba el contable, a fuerza de perseverancia, consiguió enseñarle el alfabeto, porque Juanito no pudo avanzar más. Las sílabas se le atascaron.

Visto el poco provecho que el alumno sacaba de sus estudios, se le empleó en el hotel para pequeños trabajos y recados. Un día le enviaron a la pastelería a buscar dos docenas de "croisants" y él regresó con dos docenas de bolígrafos. En otra ocasión le enviaron al estanco a buscar sellos y él se trajo una mano de papel. La cosa era alarmante, pero Don Modesto, a base de paciencia, descubrió que Juanito Cojuncio, distinguía muy bien un "croissant" de un bolígrafo y un sello de un papel corriente. Lo que había ocurrido era que en la papelería le regalaban lápices de colores.

El Hotel Nereida resultó a la larga, la mejor escuela que Juanito Cojuncio podía encontrar. El Nereida viejo y destartado, se defendía a trancas y barrancas gracias a los trapisondos de Don Braulio Villalobos que era un sinvergonzón. El alquiler que Don Braulio pagaba por el hotel era irrisorio y naturalmente los propietarios no le dejaban hacer ninguna mejora. Las sesenta y dos habitaciones del hotel, grandes y antiguas requerían mucho personal, pero Don Braulio se las ingeniaba para encontrar trabajadores baratos. No había pueblecito remoto de la más recóndita región, que Don Braulio no hubiera visitado en busca de mano de obra. En pocas semanas convertía un gañán, por rústico que fuera, en un camarero y a una cerril zagala en una lavaplatos. Los otros hoteleros de Terramar le llamaban el "desanador", pero él seguía reclutando a su personal en los sitios más inverosímiles.

Si un empleado valía, se marchaba rápidamente del "Nereida" para colocarse en otro hotel donde ganaría el doble, pero Don Braulio no se preocupaba por ello. Sustituía al que se marchaba por otro y a otra cosa.

La máxima preocupación de Don Braulio era la fachada del hotel. La tenía siempre blanca, limpia, impoluta. Por su blancura, la fachada del Nereida llamaba la atención. Había siempre varios empleados dedicados continuamente a mantener la fachada en el mejor estado posible.

"La fachada es lo único que nos puede salvar", decía Don Braulio.

Los otros hoteleros de Terramar, que eran numerosos, tenían buenas relaciones con Don Braulio porque el Nereida no era para ellos un competidor. A ningún "Tour operator" se le hubiera ocurrido trabajar con Don Braulio porque su hotel no reunía las condiciones necesarias. En plena temporada sin embargo, más de un hotelero había solucionado su "over booking", colocando en el Nereida los clientes que ellos no podían alojar. El hotel que más turistas les había enviado era el Miami, propiedad de un valenciano muy simpático llamado don Jaime Manises. Este señor, sin que nadie lo supiera, había facilitado muchas veces dinero a Juanito Cojuncio, que se había limitado a hacer en un papel, el dibujito que Don Modesto Ortega le había enseñado. Esta será tu última firma, le había dicho Don Modesto.

Juanito Cojuncio se había convertido en un hombre alegre y feliz. Por la mañana procuraba incordiar lo menos posible en el hotel, por la tarde se dedicaba a navegar en su "vaurien"; después de tres o cuatro horas de manejar la vela, haciendo siempre el mismo recorrido, se tomaba su acostumbrado "tocolate con arnes" en el Club Náutico y por la noche siempre encontraba alguna turista dispuesta a admitirle en su cama.

En la cuestión sexual, sin que nadie supiera quien le

había enseñado, Juanito Cojuncio se había convertido en un maestro; en la cama, navegaba con tanta soltura como el "vaurien". A más de uno que se había querido reír de él diciéndole que no sabía leer, le había contestado: "To no se leer, pero coder mecor que ti". En el Club Náutico, sus amigos se maravillaban del éxito que Jota Co. tenía con las mujeres. Su gran ventaja, decían, es que con las extranjeras no necesita hablar.

Don Braulio Villalobos, cayó un día fulminado por un infarto de miocardio dejando heredero universal a Juanito Cojuncio, con la recomendación de que se dejara aconsejar siempre por Don Modesto Ortega.

El Nereida se quedó sin director, había que buscar uno rápidamente y Don Modesto, que desde su despacho de contable era quien llevaba toda la administración del hotel, decidió colocar en la dirección a un muchacho espabilado, simpático, educado, de muy buena presencia, que hasta entonces había trabajado de ayudante de camarero. Se llamaba Manolo Molina y era muy amigo de Juanito Cojuncio.

Manolo Molina dejó su uniforme de camarero por el traje bien tallado de director y en principio pareció que la elección había sido acertada. Nadie sabía saludar a los clientes como Manolo, nadie sabía inclinarse con tanta gracia, nadie daba los golpes en la espalda con la suavidad con que lo hacía él.

Una tarde que como de costumbre y a pesar del mal tiempo y del fortísimo viento reinante, Juanito Cojuncio estaba navegando en su "vaurien", cuando ya muy cerca de la bocana del puerto se disponía a virar, vio mar adentro en la cresta de una ola, a cosa de media milla, a dos personas que desde un bote neumático estaba haciendo señales de socorro. Juanito no pensó en regresar a pedir ayuda. Sin dudarlo ni un momento, a pesar de que por razones obvias le estaba terminantemente prohibido salir del puerto, enfiló su barquichuelo hacia los que estaban pidiendo auxilio y con una pericia extraordinaria, largando y tirando vela, inconsciente del peligro que corría, consiguió llegar en poco tiempo al bote neumático, recoger a sus dos tripulantes y con no menos peligro regresar al puerto sin novedad. Fue una verdadera hazaña, una demostración de la maestría que había conseguido con sus largas horas de navegar en el "vaurien".

Juanito fue felicitado por todo Terramar e incluso salió en los periódicos.

Los del bote neumático resultaron ser dos naufragos de un velero de gran porte, que había zozobrado cerca de la costa perdiéndose el barco con toda la tripulación. Eran dos millonarios que conscientes del peligro que Juanito había corrido para salvarlos, quisieron recompensarlo. Le regalaron una hermosa lancha motora. El día que la recibió, Juanito estaba loco de alegría, se pasó varias horas observando el motor y mirando con detenimiento uno por uno, todos los detalles de la lancha. Lo tocaba todo, como si quisiera convencerse de que no se trataba de un sueño.

Al día siguiente, Juanito no apareció por el hotel. Como el solo no sabía ni podía tripular la lancha, había salido a navegar con varios amigos del Club Náutico, los mismos que le llamaban Jota C. No se molestó siquiera en avisar a Don Modesto Ortega ni a Manolo Molina.

Pasaron tres días sin que la lancha regresara y aunque entre los amigos de Juanito que habían salido con él, había algunos muy experimentados, se hizo salir en su busca a dos bous y un remolcador, pues la lancha, a pesar de haber salido con los tanques de carburante llenos, no tenía autonomía para viajar tres días sin repostar. Algo les había pasado a Juanito y a sus amigos.

¡Vaya si les había pasado!... La lancha llegó al día siguiente remolcada por un bou. Daba pena verla. Le había arrancado la proa casi hasta la línea de flotación. Habían navegado sin rumbo fijo, a toda marcha y durante muchas horas, hasta que el motor se les paró por recalentamiento. Intentaron ponerlo en marcha sin conseguirlo una y otra vez, se les vino encima la noche con una espesísima niebla y el motor no quería funcionar. Oyeron la sirena de un barco, pero sin poderlo evitar, les abordó un enorme petrolero que se le llevó la proa con él, sin apercibirse siquiera. Fue lo menos que pudo pasar. Vino de dos metros el que no les partiera la lancha por la mitad.

La factura de remolque, arreglo demotor y reparación del casco de la lancha, pasó del medio millón de pesetas. La lancha no valía mucho más.

Don Modesto Ortega a comienzos de temporada, no podía permitirse tales dispendios.

"To pedir dinero a don Taimé del Miami" dijo Juanito Cojuncio, pero el Sr. Manises, esta vez, se negó en redondo a dejar ni un duro.

Lo que no podía sospechar siquiera Don Modesto, era que desde hacía bastante tiempo, el verdadero propietario del hotel era el mismísimo Don Jaime Manises.

Se tuvo que vender la lancha al mejor postor. No fue fácil convencer a Juanito. Fue necesaria toda la autoridad de Don Modesto Ortega, ayudado por Manolín Molina, para que Juanito Cojuncio se convenciera que debía desprenderse del juguete.

Este año, Don Modesto está desesperado. Los hoteles no tienen reservas, no pueden contar con el "over booking" de los demás. Necesita renovar sábanas, colchones, material de cocina y de comedor. Le han presentado una factura de fontanería que da vértigo y todavía no funcionan la mitad de los cuartos de baño. No encuentra personal que quiera trabajar sin seguro y el que tiene asegurado le crea un problema tras otro.

Manolín Molina, en vez de ayudarle, se ha liado con Teresa Valdés, la gobernanta, una lagarta hurgamandera que, después de compartirla con Manolín, se lleva las mejores sábanas a su casa.

Para estar más en su papel y agravar las cosas, Manolín, sin permiso de Don Modesto y por cuenta del hotel, se ha comprado seis trajes.

Para colmo, la fachada del hotel, que fue el orgullo de Don Braulio Villalobos, está hecha un asco. Llena de pintadas y carteles de propaganda política.

El único que vuelve a ser feliz es Juanito Cojuncio que navega en su "vaurine" y cada vez que en su ir y venir llega a la bocana del puerto, antes de virar, se pone de pie y mira mar adentro tratando de descubrir algún bote neumático. Al no conseguir ver nada, da el viraje y procurando que su barquito coja todo el viento posible, se queda con los ojos cerrados, pensando en la lancha que tan poco tiempo disfrutó.

Si alguien estuviera cerca, oiría un ruido remotamente parecido al motor de una lancha: ¡Burr! ¡Burr! ¡Burr! ¡Burr! , lo está haciendo con la boca Juanito Cojuncio.

JAUME MOYA

NOTA.— Este personaje es completamente imaginario. No es nadie y somos muchos. Sin ir más lejos, yo mismo me he sentido y me siento muchas veces, un perfecto Juanito Cojuncio.

BOWLING CLUB

CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMATICAS



SERVICIO DE CAFETERIA

LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS

Este mes de agosto que ahora acaba ha sido pródigo en pequeños hallazgos arqueológicos; a los efectuados durante la campaña de excavación dirigida por el profesor Rosselló-Bordoy en S'Hospitalet —de la que PyC diera amplia información en la edición del 16 de este mes— y al de una lucerna romana hallada por un muchacho alemán —Peter H. Broc— junto a Ses Coves Blanques, en la tarde del sábado pasado, hay que añadir una veintena de objetos encontrados ahora mismo en aguas de nuestro litoral —no se ha facilitado el lugar exacto, en evitación de las expoliaciones de costumbre— y cuyo descubridor los ha entregado al director del Museo Arqueológico, Alfonso Puerto, para su custodia. El propio Alfonso Puerto nos facilita la relación de los objetos hallados y entregados, que es la siguiente:

Día 6 de agosto de 1980.

— Un plato de tierra sigilata, fragmentado, con dibujo central (árbol). Mide 35 centímetros de diámetro.

— Dos pitos (?) de hueso. Uno de 4 centímetros y otro de 10'50.

— Una cuenta de collar de hueso pulimentado. Seis centímetros.

— Una hasta de cérvido.

— Un fragmento de punzón, de hueso.

— Un remache de hierro, procedente de nave romana. Veinte centímetros.

— Un fragmento de vaina o funda de espada metálica. Dieciséis centímetros.

— Un cuchillo de hierro con empuñadura de madera, ribeteada. Mide en total cuarenta centímetros. Lleva adherida una gruesa capa calcárea y a la misma un fragmento de cerámica romana y una cazoleta de plomo o estaño.

Día 9 de agosto de 1980.

— Un asta de ciervo, fragmentada.

— Un cuchillo o punta de flecha completamente recubierto de materia calcárea.

— Un brazalete de metal, recubierto en parte por materia calcárea.

— Un vaso fragmentado, de cerámica.

— Un fragmento de plato de vidrio, de pasta muy fina, anacrada.

— Una base de vasija, de pasta parduzca, con dibujos en el fondo, en forma de sol radiante.

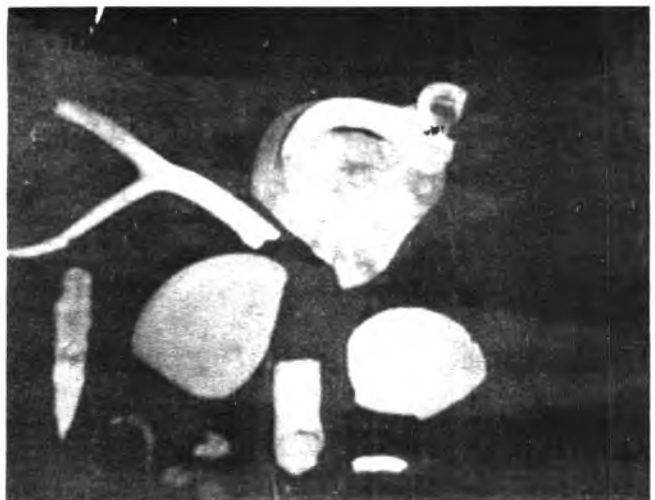
— Otra base de vasija, de pasta parduzca, con dibujo en el fondo en forma de espiral.

— Tres pipas árabes, de tierra cocida, una de ellas con filtro.

— Un sello o marca de fabricante con la inscripción VAL, de pasta petrificada (?).

— Una tégula, casi completa (le falta un ángulo) con dos círculos concéntricos en el extremo de la misma.

El donante de todos estos objetos ha preferido quedar en el anonimato.



NO HABRA BASURERO EN SON MACIÀ

No será construido el proyectado vertedero controlado en Son Macià, cuyo acuerdo municipal suscrito en el pleno del pasado 2 de julio, tendrá que ser revocado por inconformidad del propietario de los terrenos. La anulación del acuerdo, se espera se haga firme en un próximo plenario.

Según manifestó el alcalde a un nutrido grupo de macianers que acudieron al Ayuntamiento la noche del viernes 22, el propietario del terreno donde iba a abrirse el basurero, don Pedro Sureda Nicolau, ha dirigido una carta al Ayuntamiento —alega con algunas de sus cláusulas. Sea como fuere —la diplomacia todavía es una solución válida— el asunto parece sobreesido; los macianers no tendrán el basurero junto a sus narices, y los promotores del presunto atentado no habrán quedado mal.

Enhorabuena, a quien sea, por la solución del caso. Y al grupo de gentes de Son Macià que supieron reaccionar a tiempo.

SEGUROS DE AUTOMOVILES

Esta modalidad que ha sacado MAPFRE MUTUALIDAD en cuanto al Ramo del Automóvil, demuestra la gran fuerza económica y la solvencia de la entidad, ya que puede descontarse hasta el cincuenta por ciento en los seguros de automóviles por no siniestro. Creemos que se trata de una demostración interesante de preponderancia y seguridad de MAPFRE, y más si tenemos en cuenta la mala situación por la que atraviesan muchos de los que se dedican al ramo del automóvil.

SE ACABAN LAS VACACIONES

Estos días acaban en la mayor parte de talleres e industrias los períodos vacacionales, y los comercios, a partir del lunes, retornan a su horario normalizado. En Perlas Majorica, industria que tradicionalmente marca la pauta de las vacaciones laborales en Manacor, se reanudó el trabajo el pasado martes 26.

LEA

"Perlas y Cuevas"



AGENCIA DE SEGUROS

ANTONIO GOMILA JAUME

AGENTE DE SEGUROS COLEGIADO

Y ASESOR DE EMPRESAS

PLAZA RAMON LLULL, 22 - Tel: 551356

MANACOR

AHORA LE OFRECE HASTA UN 50 % DE DESCUENTO EN SU SEGURO INFORMESE

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

GALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA

Tel. 56 77 48 — Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS PREPARADOS PARA LLEVARSE

Complejo Playa Moreia

Empresa: JAIME DE JUAN

CALA MOREIA * S'ILLOT

INFORMACION



57-01-00
57-01-01
57-09-15

BUEN SERVICIO, BUENA MESA Y BUEN AMBIENTE

RESTAURANTE SES AMFORES

ESPECIALIDAD EN
CARNES DE AVILA
RECIBIDAS
DIARIAMENTE
EN EXCLUSIVA
PARA ESTE LOCAL

COCINA MALLORQUINA E INTERNACIONAL

TAMBIEN PONEMOS A SU DISPOSICION UN COMEDOR
ESPECIALMENTE PENSADO PARA BODAS, BAUTIZOS,
COMUNIONES Y OTROS ACTOS SOCIALES,
COMERCIALES O FAMILIARES.

RAMON PEREZ *

JEFE COCINA
(CHEF DE LOS EXITOS DE
LOS ONCE ULTIMOS AÑOS
DEL "HOTEL PLAYA MOREIA")

SE PREPARAN PLATOS
PARA LLEVARSE.

APARTAMENTOS
llave en mano
PARA ALQUILAR O VENDER

Totalmente amueblados
cocina equipada-Teléfono

Visítelos

UN LOCAL MUY "IN"

PISCINA
INFANTIL

boutique

Jasmin

BAR
SALON
COCTELERIA



SUPERMERCADO

BUEN SERVICIO
BUENOS PRECIOS

DISCOTECA
la
cueva

UN LOCAL CON MUCHA MARCHA

TODAS LAS NOCHES
DESDE LAS 9'30

piscina

GRILL
SNAC - BAR

CARNES - PESCADOS
COMIDAS RAPIDAS

RESTAURANTE
CHINO

LUNG FUNG

龍

DRAGON

鳳

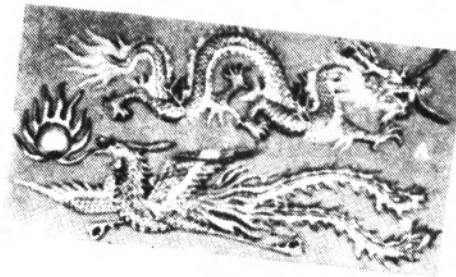
AVE FENIX

飯

COMIDA

店

CASA



張

鳴

遠

CHEUNG MING
YUEN
cocinero

CARTAS



Quando escribo esta carta estamos a finales de agosto y no ha llovido todavía, fallando una vez más el dicho popular de que "Agosto acabará y un día u otro lloverá." Pero, por lo visto, donde sí creen en la cultura popular es en la Comisión Informativa Municipal correspondiente, ya que hace tanto tiempo que no vemos regar las calles, que se diría que llueve todos los días. Una de dos: o no riegan porque no ven el polvo, o lo ven y no les importa que las calles estén hechas un asco y, encima, sigan siendo un atentado a la salud pública.

No quiero pensar que no rieguen por ignorar la conveniencia de remojar las calles y plazas, sino por pura desidia, porque los posibles responsables de eso (caso de existir), saben que como ello estaría bien hecho, a lo mejor se lo apuntarían los partidos rivales, o el propio señor Alcalde, que ya sería el colmo. Y porque no sea así, el pueblo sin regar!

¿Por qué no sale alguna camiona y pone un poco de alegría por las calles de Manacor, echando chorritos de agua, aunque sea del Pozo de Sa Moladora?

HACHEDOSO

FELICITACION POR UN RECITAL

Soy muy feliz yo por felicitar a organizadores concierto señores Masuko, Tsutomu & Kawakami, Keizo por actuación en iglesia de Nuestra Señora del Carmen (Porto Cristo) la tarde del último agosto 12. Consideran amigos y considero yo un acto hermoso y de buena calidad vocal, por hablar Sr. Masuko plenitud voz ya oída pasado 1979 en Brussel (Belgium) cuando Festival de Durbuy.

Me permito repetir felicitaciones por ocasión escuchar cantante y pianista de importancia señores Masuko - Kawakami. Beatiful!

HAND IBARS

"BINGO CENTRO ARTE Y CULTURA" FELANITX

NOS ENORGULLECEMOS EN ANUNCIAR A NUESTRO ESTIMADO PUBLICO DE MANACOR, QUE TRAS NUESTRAS VACACIONES VOLVEMOS A INICIAR NUESTRA ACTIVIDAD.

ESPERANDO QUE HAYAN PASADO UN AGRADABLE VERANO APROVECHAMOS PARA SALUDARLES, Y COMUNICARLES QUE ESPERAMOS ANSIOSOS SU VISITA, "GRACIAS".

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

APARTAMENTOS DE PRIMERA LINEA
EN CALA MILLOR

SE VENDE BAR RESTAURANTE EN
CALA MURADA

PESCA DEPORTIVA

NUESTROS PECES

SARGO COMUN y SARGO PICUDO (SARD - MORRUDA)

DESCRIPCION:

El sargo es un miembro de la familia de los espáridos. El Sargo común es de forma redondeada y plana, de color plateado brillante; sobre su lomo se pueden apreciar unas ligeras rayas de color negruzco, que al igual que su prima, la dorada, varían de tono según el habitat del animal. El sargo común suele pesar sobre los cuatrocientos gramos, aunque muchos sobrepasen con creces este peso; son los llamados sargos negros, que tienen las rayas de su cuerpo más pronunciadas. Estos suelen pesar de setecientos gramos a un kilogramo y trescientos gramos.

Una variedad de sargo perteneciente a las aguas atlánticas pesa más de tres kilogramos, el nombre de esta especie es el Sargo Breado. Las rayas que tienen estos especímenes sobre su lomo son de color marrón oscuro; de esta especie muy pocos llegan a nuestras costas.

La otra variedad de sargo muy común en nuestras costas es el llamado sargo picudo, en mallorquín "morruda." Se diferencia del sargo común por tener la boca en forma de pico. Por lo demás es casi idéntico al sargo común.

HABITAT

El sargo común habita indistintamente en fondos arenosos y fondos rocosos. El sargo habitante de fondos arenosos es de color más claro que el que habita en los fondos pedregosos. En mallorquín a dicho sargo se le suele llamar "Sardinyol" y son de menor tamaño que los otros y de forma más redondeada.

El Sargo prefiere los lugares donde haya abundancia de crustáceos que son parte importante de su alimentación. Los que habitan en fondos arenosos se alimentan de pequeños gusanos arenícolas y de un crustáceo muy particular, una especie de cochinilla acuática que habita en el alga muerta de las playas, que en mallorquín recibe el nombre de "pu".

Muchas veces y especialmente los días de mal tiempo "mar veia," el sargo penetra en los muelles y diques siendo estos días muy propicios para su pesca.

El sargo suele ir en pequeñas bandadas de seis o siete individuos todos ellos del mismo tamaño. En las horas de sol el sargo se refugia en las hondonadas de las rocas y pequeñas cuevas; los que practican la caza submarina conocen muy bien estas cuevas y hondonadas, en las primeras horas de la mañana suelen salir a buscar su alimento y también durante la noche, aunque los días en que hay temporal se le puede encontrar durante toda la jornada.

El sargo picudo habita casi siempre en fondos rocosos o pedregosos y penetra pocas veces en los fondos arenosos. Se alimenta igual que los demás sargos.

REPRODUCCION

El Sargo, en nuestras costas, se reproduce durante los meses que proceden al estío. La hembra suele poner unos quinientos huevecillos que deposita en fondos pedregosos - arenosos. A los dos meses nacerán los pequeños ejemplares que vivirán durante un periodo de cuatro meses cerca de la costa o en playas a poca profundidad. En el mes de noviembre el sargo emigra a aguas más profundas y suele acercarse a nuestras orillas en el mes de junio, siendo los meses de verano los más propicios para su captura, aunque durante el invierno también pueden capturarse algunos ejemplares, generalmente los de mayor tamaño.

SU PESCA

El sargo se puede pescar de muy distintas maneras, desde la pesca de lanzado en una playa hasta con "lenses" aunque la modalidad de pesca más adecuada es la pesca de brumeo con "pu".



Para la pesca de lanzado del sargo se debe elegir una playa arenosa alternada con fondos pedregosos. El pie de lanzado debe ser igual al pie de lanzado de la dorada. El cebo a elegir entre: calamar, gusano ribero y tita, aunque el más adecuado sea el gusano arenícola, "trebolixe". A este gusano lo deberemos insertar al anzuelo mediante una aguja ensartadora, debido a la fragilidad de su cuerpo.

Otra modalidad recomendable es la pesca de cala. Para ello situaremos varias suradas en la boca de la entrada de las playas. El cebo utilizado es el calamar fresco, aunque el cebo que mejor atraerá a los más grandes ejemplares es el cohombro de mar, en mallorquín; se le llama vulgarmente "párdal de moro" el cohombro solo tiene una parte aprovechable: su aparato digestivo en forma de tubo. Para extraerlo lleva un gran trabajo, y sólo los pescadores profesionales saben hacerlo.

El sargo también se puede pescar con "pu". Es la pesca más hermosa y recomendable para la captura de este animal y puede practicarse tanto de día como de noche. No es raro que pescando la oblada se saque algún ejemplar calando a fondo. Los días de temporal son los más indicados para la pesca del sargo; para ello se ha de utilizar una caña larga y en el sedal colocar más plomo que lo normal, para evitar que el hilo no se tambalee y la fuerza de las olas no se lo lleve o lo mueva.

La pesca nocturna del sargo debe realizarse calando a fondo justo debajo de la plataforma, "tenassa." Para el brumeo se puede emplear además de "pu": "suc d'arengada," "moixò," o "alatxa". Al sargo no se le debe de brumear mucho puesto que hara que pronto se harte y no pique al cebo, por ello es necesario desmenuzar el brumeo lo más posible y todavía mejor si es líquido. Muy pocas veces nos entrará el sargo en bandada, sino que irán entrando dos o tres ejemplares en diversos intervalos de tiempo; por esto es que el pescador a brumeo de sargo nunca se debe desanimar ya que es posible que le piquen enseguida, al empezar la pesca, o bien que tarden varias horas en hacer su aparición si los sargos son de buen tamaño esta pesca es una de las más apasionantes y reportan grandes satisfacciones al pescador.

Este tipo de pesca ha caído muy en desuso y solo unos pocos la practican asiduamente. Es una lástima porque es una de las más antiguas modalidades de pesca de nuestra isla.

El sargo posee una carne blanca y dura, es una de las más apreciadas de nuestras especies, generalmente se consume al horno, "sard en verdura" y es un elemento básico de la parrillada de pescado.

Emilio Henares Adrover

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO

Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14 - Tel: 55 18 84 - MANACOR

¿QUE OPINA USTED?

¿ES USTED PARTIDARIO DE LA ENTRADA DE ESPAÑA EN LA OTAN?

GUILLERMO FORNES PASCUAL



Creo que la entrada de España en la OTAN no es oportuna por tres razones: — Políticamente no favorece nuestras relaciones con los países árabes, países hispanoamericanos y sobretodo los "No alineados," movimiento que adquiere más importancia día a día.

— Económicamente, significaría desprestigiar la entrada de una importante cantidad de divisas, provenientes del alquiler de las bases americanas en nuestro territorio, ya que al pertenecer a la misma organización las bases serían gratuitas.

— Y en la cuestión militar, no es necesaria la entrada de España en la OTAN ya que, a pesar de todo, estamos ligados a ella por nuestros pactos militares con los Estados Unidos.

MIGUEL CLADERA



No, pienso que el camino que nos pueda llevar a la paz entre los hombres no tiene que estar marcado por rutas llenas de armas mortíferas y con capacidad de eliminar a media humanidad en un tiempo breve.

Temo, al contestar a esta pregunta, no hacerlo con objetividad, ya que, como antibelicista sólo poseo y admito argumentos en contra de los bloques militares, por tanto daré una opinión muy personal. A pesar de todo, quiero arriesgarme a pensar y a afirmar que el ingreso de España en la OTAN

constituye una maniobra, ya que en caso de conflicto el estar en la Alianza Atlántica no significaría una seguridad para España, porque los misiles del Pacto de Varsovia, apuntarían, con toda seguridad, a la península Ibérica. Por tanto creo que la postura más sensata es la neutral ya que además de no comprometerse con ningún bloque militar se realiza una acción en favor de la desmilitarización innecesaria y digo innecesaria porque desgraciadamente resultan necesarios los ejércitos para poder defender la independencia, la libertad y soberanía de cada nación. Ahora bien, con esta afirmación no quiero decir que admita la existencia de fuerzas militares, sino que lo considero como un mal necesario e irreversible para hoy y ahora, pero que a poco se tendían que extinguir para que el hombre pueda ampliar su libertad y considere a las guerras como hechos irracionales del pasado.

Pero veo que el gobierno de la UCD me ha elegido esta manera para fomentar la paz, sino que y con toda seguridad provocará la entrada de España en la OTAN y de esta manera apuntarse un buen tanto político, porque de todos es sabido que el ingreso facilitará enormemente nuestra entrada en el Mercado Común y nos beneficiará en las conversaciones con los ingleses sobre el asunto de Gibraltar.

Así pues, felicitaciones al gobierno por tal astuta y "patriótica" acción y mi mas sincero pésame a los que cambiarían un fusil por una flor, un tanque por un tractor, un misil por un colegio, o simplemente, una guerra por un amor.

PEDRO ALCOVER GALMES



Naturalmente que estoy a favor, porque hay que tener en cuenta que hoy en día y así como esta el mundo, mantener o querer mantener una neutralidad política no deja de ser una utopía. Las razones para el posible ingreso de España en la Alianza Atlántica son claras y rotundas:

Primero.- La privilegiada situación geográfica que tenemos, obliga a los soviéticos a tenernos en constante vigilancia, lo que

equivale que en caso de un conflicto mundial, seríamos los primeros en recibir, tanto si fuéramos neutrales como si fuéramos de la OTAN.

Segundo.- Y vuelvo a remitir a lo dicho en el primer punto, que la situación estratégica española es tan importante que sirve de entrada en el Mediterráneo, de puerta a Europa y esencial para el buen funcionamiento de "la ruta del petróleo," ya que hay que tener en cuenta que desde las islas Canarias, hasta Sudáfrica todos los países del oeste de África tienen regímenes de tendencia pro-soviética, lo que agranda el gran valor estratégico de España en la defensa del Occidente libre.

Y Tercero.- La entrada en la OTAN no sólo nos mantendría alejados de conflictos bélicos con otras naciones, sino que erradicaría por completo el terrorismo, y sería una gran fuente de divisas, lo que equivaldría a una estabilización de la democracia además de que interrumpiría, de una vez por todas, el movimiento pendular de regímenes políticos que sufre nuestra nación desde hace ciento cincuenta años.

"PERLAS Y CUEVAS" Y LA PRENSA DE LA CAPITAL

Toda la prensa de Palma ha reproducido, en estas últimas semanas, textos aparecidos en "Perlas y Cuevas". Ciertamente no congratula esta circunstancia, que podemos especificar categóricamente: "Ultima Hora" nos reprodujo en su edición dominical del pasado 17, las diez definiciones de políticos que nos diera Abel Matutes. "Diario de Mallorca" y "Baleares" reprodujeron las declaraciones de Luis Ladaria acerca la contaminación de aguas subliminarias. Y "Hoja del Lunes" de esta semana, reproduce, íntegramente, nuestra última editorial: "¿Quién manda en esta casa?".

JO, IBIZA!

EL MAYOR ESPECTACULO - ISLA DEL MUNDO

Quisiera hablar de Ibiza siendo sincero conmigo mismo, diciendo las cosas como son, sin tópicos y sin engaños, aunque todo sea un vano intento de desmitificar el mito. Ibiza, por descontado, sigue estando de moda; de moda para el mundo del espectáculo, de las letras, de las finanzas, de la política y de las artes. Toda la "jet society," los clanes que mueven los resortes económicos en que se desenvuelve la política, el cine, la pintura, la música, etc. están ahora en la Isla Blanca, en la "hermana pobre" de las Baleares, que, a decir verdad, ni es tan blanca ni, muchísimo menos, tan pobre. Yo creo que es el lugar donde se reúne más gente importante por metro cuadrado, y donde hay gente importante suceden cosas importantes.

Ibiza es un mundo aparte, un sueño al alcance de todos, experiencia y aventura a la vez. Allí te escapabas de la realidad, de la rutina diaria; es algo así como un vive como quieras, una especie de democracia feliz porque carece de sus teóricos; Ibiza es práctica, toda la práctica que uno quiera, con tal de dejar en paz al vecino. Ibiza es una nueva mentalidad, una nueva manera de concebir la vida, de ver las cosas, de comprender la inutilidad de las luchas cotidianas.

Si durante el verano Ibiza es una fiesta, es también la fiesta de la anarquía dentro del entendimiento, porque ello forma parte de cierto pacto tácito que todos nos empeñamos en respetar: completo caos circulatorio, malísimos aparcamientos, total irrespeto a las señalizaciones, indicaciones y muchísimo menos a los guardias. Si hay libertad, que sea en todo, sin represión de ninguna clase. Como tampoco la hay en los precios, disparados sin piedad, donde una ridícula ensaimada puede valer diez duros y un raquíptico flan ciento cincuenta pesetas, todo ello sin ruborizarse. Es el precio de la moda, el precio del "boom". Así se explica porque en Ibiza no hay crisis, aunque no se explique del todo como no posee mayor índice de accidentes de circulación que en otros lugares...

Porqué, ¿cómo puede haber crisis donde existe la mejor playa de nuestra vida, Ses Salinas, o la más larga de nuestro Mediterráneo, la d'En Bossa, o la más hermosa de todo Baleares, la de Cala D'Hort, con Es Vedrà enfrente?

¿Cómo puede haber crisis en una isla con ciudades como Santa Eulalia y su Es Canà, donde el mercadillo hippie más raro, más interesante, que ver se pueda?

¿Cómo puede haber crisis en una isla donde poder cenar, en su mismísima capital, viendo pasar a un palmo de las narices lo más extravagante, lo más exótico, lo más comprometedor?

¿Cómo puede haber crisis donde la vida no termina ni antes ni después de salir el sol —oh discoteca Ku, en qué

EL RETO DEL PA

Un bon dia cansat de fer destraletjar i treure aigua pels queixals al dimoni Cucarell (dic aigua perquè fer-li treure foc seria un delit) el padrí Fum decidí tornar a la Terra pel motiu d'una comana també en lo desig d'estirar un poc les cames. Com és clar i lògic, triar per triar, l'home ¿...? (d'una veritat; no sé com anomenar a un que torna a aquestes circumstancies) es plantà de bell nou a Manacor; no debades manacorí havia nascut i a la barriada de Fartàritx badallà.

Això de tornar d'allà dèssà no te res d'estrany fins i tot i segons m'han contat els entesos en la qüestió, és un fenomen usual que molt sovint fa realitat els que un dia partiren. Lo que passa (sempre segons l'opinió dels doctes) és que els que tornen només es deixen veure pels que ells volen que els vegin, donant-se la circumstancia de que el nou-cens noranta-nou coma noranta-nou per cent s'estimen més mirar que esser vists. Aquest i no altre és el motiu que tret de qualche rara excepció ningú los veu.

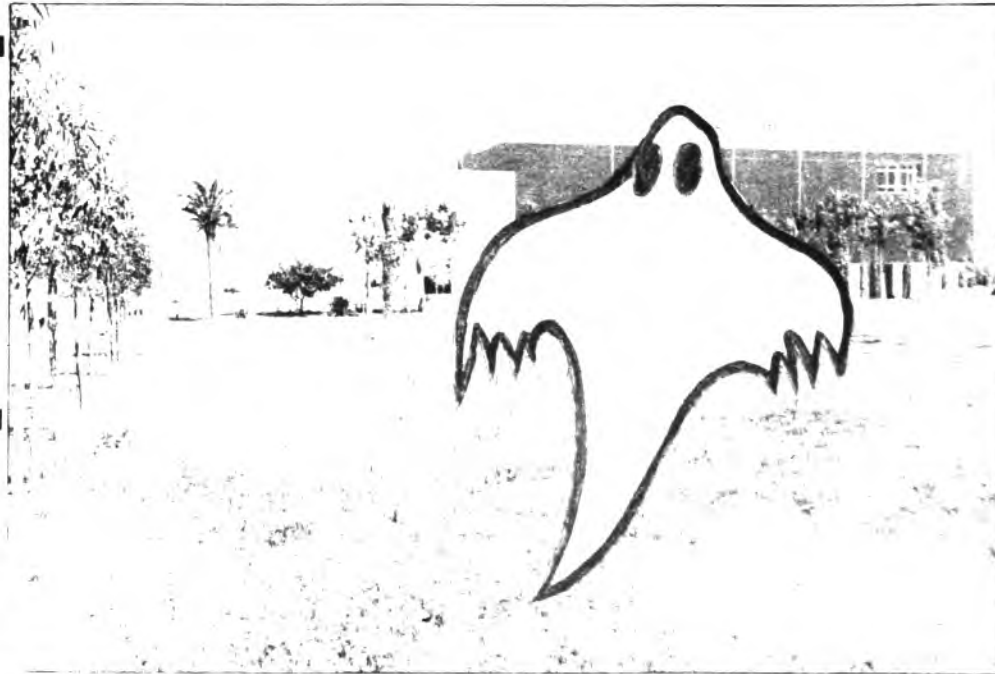
¿Què perquè no es deixen veure? Pens que no cal haver estudiat quaranta anys baix terra per saber la resposta. ¿Quines ganes pot tenir un pare, una mare, posem el cas, de deixar-se veure pels seus



Europa alucinante lograron tu diseño— y donde incluso el aire es un espacio creado para la farsa de un Cécil B. de Mille?

SELF

DRN DRI FUM



per
ANTONI
SUREDA
PARERA

fills, si encara no havien els pobres estirats els potons i aquells ja es rapinyaven per repartir-se l'herència i totduna feren bocins d'aquell hortet o quarterada que ells més estimaven? No, amics meus, no. Els que son fuits no van de coverbos i no poden sofrir les enveges i lluites beneïtes entre germans. Hi han altres motius però com a mostra em sembla que ja n'hi ha prou.

No voldri per res del món cansar els lectors, are bé; del maiteix mode en que era necessari explicar lo abans exposat, també és de menester, per fer-se càrrec del cas, afegir a lo dit lo següent: Com podeu suposar i prou ho he donat entendre al començament, el padrí Fum, dença que es morí té hostal a L'Infern. (A L'Infern de Manacor. . . No fotiguem faves!) Ho dic perquè sembla que el tenir hostatja a aquell lloc és allò que pertoca a tot bon manacorí que vulgui esser qualque cosa una volta haver pegat el bot. En que pels que fa un any i busques lletgiren la crònica del meu viatge a c'al dimoni Cucarell, no sigui necessari explicar-ho, cal afegir encara, que a l'Infern de Manacor, el castic o la manera de fer les passar punyeteres als llogaters, no és el foc sinó la humitat. Si, la humitat produïda naturalment per les pèrdues de l'aigua de la tuberia que "Dragados y Construcciones" (això de "Construcciones" mai no ho he acabat de pair) aquests darrers anys ens ha instal·lat al poble. La qüestió és que els manacorins i manacorines que per allà ballugen — n'hi ha una tractalada — no els queda altre remei que treure llenya d'allà on sigui a fi de mantenir encès el fagaró que rran del magraner d'En Gillem un dia prengueren.

Un pic entrats amb olivetes, vos diré que el notiu o escussa de la vinguda del padrí Fum no era altre que arregar totes quantes pells de conills pugués per fer ximbombes; doncs els manacorins i manacorines de L'Infern, tenen el costum, desiara per no dir se-guit seguit, fer-les sonar tots enrrevoltant el foc. Bono. . . No ho volia dir però no queda mes remei: Normalment els conills que hi han davers aquella santa casa, donen abast per a les necessitats dels virtuosos del lloc. Ara bé. . . Darrerament sembla com si els nostres avant pasats anassin remoguts. Els molts bisties (amb perdó) s'han carregat tota quanta punyetera ximbomba hi havia per aquells paratges.

Es així doncs com l'home es presentà a casa carregat amb un bon feix de pells de conill. Segons me contà les hi havia regalades En Mateu Llull Llorenç d'es Serralt, per cert bon amic meu i que aprofitant-se de saber fer de conilla, despulla els conills mascles. (per amic que sigui mai no m'ha explicat quines funcions de conilla practica)

Com serien el fets de tota persona de bona criança, el padrí després d'obrir la persiana i empènyer dos pams la vidriera, demanà permís per entrar.

Padrí Fum —! . . . Purissima! ¿Qui hi ha en casa?

Jo — Entrau l'amo, no quedeu a's portal. . . ! Bé, vos direu!

P F — (amb mitja rialla) Ja m'ho pensava que no em coneixeríes.

Jo — Sa veritat és que ara de sobte, no. Però sa vosta cara. . .

Me sona.

P F — ¡Sa meva cara te sona! . . . Ses clatellades que te pegava quan em feies putades si que sonaven. ¡Venga. . . No és de cavilar que tornen calbos!

Jo — Teniu raó. Ara posaria missions que vós

sou de sa famili.

P F — Comences a sentir sonar. . . Si senyor. Si vols sopetes, abans de treure fum p'es capoll ja ho diràs.

Jo — i. . . De Fum és es negoci! ¿Erou parent d'es padrí, per ventura?

P F — No Toniet, no. Jo som es teu padrí Fum; son pare de ton pare.

Jo — Ha, ha, aquesta si que és bona. Ai l'amo, venga. . . No aneu de berbes.

P F — No ho creus eh? Prova de donar-me sa ma.

No podia pus de rialles. Vaig allargar la ma, més que per res per seguir allò que em pensava era una broma. i Recent mil llamps i trons. . . i en duc mitja dotzena! Les rialles foren acabades amb un basta. La mà la veia, com el veia a tot ell, però de tocar; res de res.

Després d'aquesta feta començ a comprendre el perquè a gent que està més sana que un gra d'all, assetsuaixí li pega "Patatús". Ell massa és seriosa la cosa. A mi en faltà un pel per quedar-hi. De veres que no sé com descriure el que vaig sentir; lo que més s'hi acosta és la comparança amb colgar-se després d'un vespre de pastura. Tot dóna voltes, el matalàs sembla una barca i un té por de caure sobre la lampara penjada al celràs.

Ja sé que la comparança és un poc així com és. Però si els efectes de lo dit els multiplicau per deu, tendreu, poc més poc manco, idea del que me passà. El padrí m'hagué d'estopejar més de mitja hora. A la fi vaig acceptar el fet, si bé i com podeu suposar no les tenia totes segures.

P F — Ja t'ha espasat? . . . ¿O no fores tu el que mos va escriure a En Simó Tort i a mi fa uns mesos?

Jo — Si que és ver. Però. . . Aquell escrit fou un farol padrí. Ses darreres que em fésou cas. I xerrant de tot: ¿Què ve amb vós En Simó?

P F — No. Ara per ara l'homo té una trifulca d'espant amb el Dimoni Gros.

Jo — I això què és estat padrí?

P F — Com tu saps En Simó no va de berbes, i no hi ha manera de fer-li entrar ses coses amb cançons. Si per una banda ha de ser així, per altra és una llàstima. En "Mefistoteles", ja estam que és un dimoni, però és un dimoni angelical. Un angel de dimoni; a veure si m'entens.

Jo — Ja ho val! Es un poc teatral així maiteix. Ara bé: Bon atlot com ell.

P F — Au Toniet! Pensa que jo he de tornar a l'infern i no ho vull fer sense donar una volta p'es terme. Deus tenir un carretet per acompanyar-me. . . ¿O no?

Jo — Jesús padrí! Se coneix que en fa vint-i-pico d'anys que partirou. Ja no van amb carro ni es quatre vells. Qui més qui manco te "cotxo" i de vegades dos o tres per una maitexa famili.

P F — Què vols dir. . . Que tothom va amb auto com es senyors.

Jo — Ja ho crec! Es temps canvien.

P F — . . . I aquell aset i es carretet que jo

tenia. . . Què s'ha fet d'ells?

Jo — De veres que no ho sé. Supòs que mon pare i els tios el vengueren perquè no l'havien de menester.

P F — (remugant baig, baig) Reputes d'atlots! No l'han feta que no l'em pensàs. Ara per càstig no aniré a veure'n cap.

Jo — Deieu res d'atlots o no sé què?

P F — (més de mig enfabiolat) Xerrava totsol. . . i Punyetes! A veure si per un pic que torn no hi podré xerrar totsol. Venga menys coverbos Toniet i a partir s'ha dit.

Jo — Pujàrem a l'auto — com deia ell — Aximateix pegà una ullada al carrer i quan va veure aquell enfilai de cotxos de dalt a baig, remanà el cap i digué:

P F — Si tots aquests "trastos" fan renou i fum, es poble deu pareixer o bé una gàbia de locos o bé un funeral!

Jo — Ca! Ho feis gros home. Com vos he dit abans; el món roda.

P F — Que roda dius? Hi, Hi, a mi em sembla que redola estimat.

S'assagué. I quan va veure que jo me fermava el cinturó de seguretat, l'amo volgué fer lo mateix, però no hi va haver manera. S'enbullà. Era igual. Com podeu comprendre; si només son vits pels que

Selfs

Aprop Coves del Drac

Tel. 57 00 94 - 57 03 26

Service

PORTO CRISTO

LOS DRAGONES

ells volen, està clar que un que torna, no vé ni molt menys amb la intenció de deixar-se veure per la policia de tràfic. Sortírem per Na Camella i cap El Port s'ha dit.

P F — Uep aquí ! — Fot bot de la cadira i amb un poc més fa un forat al terrat — Atura't totduna. Jo — Però bono... I ara què és estat padrinet?

P F — Com què és estat? O no ho veus?

Tot dient això m'assenyalava el parc Municipal. Clucava els ulls, els tornava obrir, girava el cap... Amb una paraula; Estava astorat.

Jo — Padrí: Jo lo que veig és s'adifici del parc. Lo que ha de ser teatre municipal, si és que s'acaba abans de que caigui s'estructura, la tribuna de sa piscina que hi ha darrera lo que es vou, arbres i... Res més.

P F — Res més has dit? Aquí, aquí gratei ! I es cementeri? A on és?

Jo — Però i què deis ara home? Si no vaig arrat quan vos morireu ja n'havien estrenat un de nou a Son Coletes.

P F — Tot lo que vulguis però aquest estava ben ple. I amés amés hagut tala sutsuaquí i anys enrera. Ho dic a això més que per res perquè no provis de durei els allots a passetjar. No vagis de berbes que si ti aplega sa fosca, te podrien sortir bubotes.

Jo — Ca home, ca ! Ses bubotes a aquest poble no surten ees vespres. Surten a totes hores.

Seguírem endavant. Devers el molí d'En Sopa l'amo s'en dugué un retgiro quan va voure tant d'emalum. De tant en quan feia gests i es duia les mans el cap. Però lo gros vingué en arribar al Port: A l'entrada l'amo ja quedà esglaiat quan va veura que les cases, tombant la costa, prenien cap a Na Llabrona.

P F — Si aquests han fet ses cases an es Port per banyar-se a la mar; és ben segur que se deven banyar dues vegades: Una d'aigua i una de suor.

Al baixar el Carrer Major... Ai mare al baixar el Carrer Major ! De veres que ni "Don Camilo" — el Gallec que viu i escriu a Ciutat — s'en despatxa tan bé per a dir paraules gruixades.

P F — Ara ho entenc ! N'heu fet un an es Port de cementeri !... Així mateix no importava fer es nínxos tan grossos.

Jo — Que no padrí. Això és es Club Nàutic.

P F — Puja aquí i veuràs Porto Pi ! Això és un atemptat més gros que el de Sarajevo (Al seu temps no hi havia ETA)

Acabada la volta pel Port i ja tot empenyat m'enflocà aquesta:

P F — I lo que tota aquesta generació amolla per baig on va?

Jo — A la mar, la major part, i lo resta també a la mar, però an es Riuat.

P F — Botxos més que botxos ! Si jo fos batle ho feria tancar tot i fins que no ho pasassen en condicions no ho deixaria tornar obrir. Posaria es coions damunt sa taula y tothom passaria p'es tubo.

Jo — Sempre féreu llarg amb aquestes eines.

P F — Qui en té, en té i qui no; no... Es que voltros Toniet sou es botxins del demà.

Antoni Sureda Parera

Nota: La segona part sortirà en sortir.

JOAN BARCELO BATLE DE SANT JOAN: DEMA, HOMENATJE A L'ESCOLA DE CANS DE CEC



Foto: JOSE LUIS

Demà diumenge trenta-ú d'agost, a la vila de Sant Joan es fa un homenatge a l'Escola de Cans de Cec que hi ha a Ciutat i és l'única d'Espanya. El batle de Sant Joan, en Joan Barceló Mates, que també és president de la comissió organitzadora de l'acte, ens parla del que volen fer:

—La festa començarà a les sis, amb l'arribada del President del Consell, que farà entrega d'un ca a un invident de Costitx que precisament acudí a ell perquè posàs un poc de bó... Resulta que a Espanya hi ha molts de cecs que volen un d'aquests cans que prepara don Antoni Picornell a l'Escola de Ciutat, i no les és possible aconseguir-lo: l'Escola no cobra res per entregà un ca, i li costa prop de tres-centes mil pessetes.

—Qui paga, doncs?

—L'Escola està subvencionada per "General Optica", que realitza, juntament amb el senyor Picornell, una extraordinària labor d'humanitat.

—Venen molts de cecs per aquest homenatge de demà?

—Supòs que seràn una trentena. De la península en venen vint-i-un, tots ells amb el seu ca guia. Per cert que "Iberia" volia cobrar el billet del ca, però s'ha pogut arreglar, i els ho agraim.

—Ha estat difícil convèncer a aquests cecs per venir a Mallorca?

—Ni gens! Ens hem posat en comunicació amb ells i no sols han promès l'assistència, sino que alguns, al llarg de l'acte que celebrarem a Ca'n Tronca, contaràn la seva experiència amb el ca que les serveix de guia. Hi ha històries vertaderament apassionants. També parlarà en Miquel Vanrell, un invident de Petra que potser sigui el cec mallorquí que fa més anys que te un d'aquests cans.

—Què més hi haurà a la festa?

—Actuarà el nostre folklòric "Aires de Pagesia", hi haurà una exhibició d'aquests cans, es farà un refresc popular i crec que tothom ha de trobar-se a gust. A més, el nostre intent és concienciar als que han perduda la vista, de que son tan importants com els que més, i que poren esser útils a la societat.

H.H.

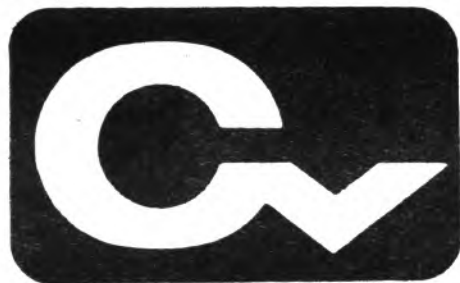
A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P.Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR.



comercial vidal

Calle Muntaner, 1 — MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO

MAÑANA, EN SANT JOAN

CITA DE CIEGOS PARA UN HOMENAJE SINGULAR: A LA ESCUELA DE PERROS-LAZARILLO

FUNDACION DE LA ESCUELA DE PERROS-GUÍA PARA CIEGOS "GENERAL OPTICA"

Esta institución, pionera en España en el adiestramiento y acoplamiento de perros-guías para ciegos, data de 1972.

Sus fundadores son D. Antonio Picornell Adrover y D. Carlos Cruañas Mestres. El primero, Director Técnico, preparador de los perros guías de la Escuela y asistente-colaborador en conferencias y Congresos Internacionales. El segundo, Presidente del Consejo de Administración de General Optica, empresa patrocinadora de la Escuela hasta el momento.

La causa de su fundación se debió a la gran estima de ambos por los perros y a su ilusión por intentar aliviar en lo posible esta importante problemática como es la falta de visión.

Por ello se creó esta Escuela: porque había una necesidad social, porque se conocían los resultados en el extranjero y porque Antonio Picornell había experimentado con éxito.

CARACTERISTICAS DE LA ESCUELA

Solar de 800 m² — Jardín y zona de enseñanza de 600 m² con árboles frutales y decorativos — Plantas florales y Zona de Enseñanza con obstáculos idóneos. Dependencias anexas para perreras con sus respectivos patios y lugares de limpieza, cocina y lavaderos de los perros — Vivienda para el alojamiento de los ciegos durante su periodo de aprendizaje y acoplamiento con el perro guía.

UBICACION

ESCUELA DE PERROS-GUÍA PARA CIEGOS GENERAL OPTICA: Comandante Gilbert de la Cuesta, 36, Amanecer — Palma de Mallorca. Director: D. Antonio Picornell Adrover.

OFICINA ADMINISTRATIVA: Andrade, 128 — Barcelona-5. Dirigida por D. Luis Messeguer Santamaría como Jefe de Relaciones Públicas.

CUALIDADES DE LA ESCUELA



todos aquellos elementos necesarios para que la amplia y difícil técnica del adiestramiento de perros guía y su acoplamiento con el ciego se desarrolle optimamente.

Los Dres. José Aguiló y Miguel Ferriol, veterinarios, cuidan de los perros y sus crías.

La Escuela en la actualidad trabaja con 50 perros, pertenecientes a las razas Pastor Alemán y Labrador.

El Sr. Picornell está ayudado de cuatro preparadores para el cuidado general de la Escuela.

La cesión de un perro se efectúa previo contrato escrito que se adjunta a la ficha rellenada por el mismo ciego en el momento de hacer la petición, ficha que sirve a la Escuela para estudiar la petición y acoplar un perro u otro.

LO QUE CUESTA UN PERRO

25.000 cachorro.
6.000 vitaminas y cuidados durante el periodo de lactancia de 40 días.
65.000 vitaminas y alimentos del perro desde esos 40 días hasta que tiene 12 meses.
8.500 Dr. Veterinario.
4.500 Sobrealimentación y penicilina que ingiere durante este periodo.
4.000 arnés.
105.000 costo de adiestramiento y acoplamiento con el ciego,

Total: 218.000 pesetas.

A este importe —ya algo desfasado— se le ha de añadir los gastos de desplazamientos a Palma de Mallorca y los procedentes de la alimentación del ciego más su acompañante, durante los 30 días de estancia en la Escuela.

EL DINERO SALE DE "GENERAL OPTICA"

De momento, "General Optica" ha patrocinado todos los perros-guía entregados hasta la fecha, los gastos de construcción de la Escuela y vivienda y los sueldos de las personas encargadas de su funcionamiento.

En la actualidad, con la Escuela preparada para mayores empresas poder entregar 30 perros-guía al año, que en relación a los 34.000 ciegos existentes en España, representa un 1/1000, aproximadamente.

INFORME TECNICO

La Escuela de Perros-Guías, está emplazada en Palma, en un solar rectangular lindando con dos calles. Todo el solar



luz natural.

El campo de adiestramiento, está aislado de todo el resto mediante una valla metálica.

Adjunto a las perreras está la Enfermería con todo lo necesario para la exploración, diagnóstico y tratamientos más usuales. En caso de accidente, los animales son llevados a una Clínica.

VIVIENDA PARA EL INVIDENTE está situada en el único piso superior, con todas las comodidades y necesidades para esperar la entrega del Perro-Guía.

RAZAS: Se explotan actualmente los perros de pura raza: Pastor Alemán y Perro Labrador son las más empleadas; si bien se están haciendo pruebas con un cruce de dichas razas. La elección del animal siempre es muy complicada, ya que

se les exige el máximo de inteligencia, salud, temperamento, reflejos, etc., equilibrio en las respuestas de mando, etc.

HIGIENE: Se realiza la limpieza diaria de todas las dependencias teniendo especial cuidado en la limpieza de las perreras.

La limpieza de los perros, se realiza todos los días: un cepillado a fondo antes del adiestramiento de la mañana y mensualmente un baño con insecticidas para evitar los parásitos externos.

ALIMENTACION: Es a base de carne ya que se trata de un animal carnívoro, aunque la domesticidad lo haya adaptado al consumo de más variados elementos. El número de comidas está en relación con la edad de los mismos, tipo de adiestramiento, asimilación, temperamento, etc.

MARMOLES MINARD

CHIMENEAS

ESCULTURAS
Y TRABAJOS
ARTISTICOS

MARMOLES
GRANITOS
PIEDRAS ARENISCAS

Capdepera, 21 y 23



55 04 03

MANACOR

REBUTS

lli bres

LLIBRE DE LES BESTIES. Ramon Llull. Versió modernitzada per Joan Mas i Vives. Pròleg de Sebastià Tries Mercant. Dibuixos de Mateu Alzina, "Maxim," Editat a cura del Consell General Interinsular (Conselleria de Cultura - Institut D'Estudis Baleàrics) Palma, 1980. 64 pàgs.

Tries Mercant diu al pròleg d'aquest llibre que "l'exemple és en el Llibre de les Besties una espècie de psicodrama, en el que els personatges, mitjançant altres protagonistes, veuen representada la seva conducta." Efectivament, el famós llibre de Ramon Llull —possiblement escrit a 1286— va debellant vicis socials i polítics per medi d'una ficció totalment arrelada dins l'esperit mitjieval, que possiblement perduri encara a molts d'indrets: "Conta Llull -escriu Tries- que quan els prohoms d'unes ciutats es queixaren de la mala administració dels oficials reials, quedaren amb les mans buides, perquè el Consell encobria aquells oficials que donaven als consellers part dels diners que il·licitament llevaven al poble."

Un llibre que cal agrair i llegir.

VISADO PARA OTRA TIERRA. Jacques Bergier. Col. Realismo fantástico. Plaza y Janés. Barcelona, 1979. 236 pàgs.

Con su peculiar estilo directo, quizás agresivo, y su afán inquisitivo, el coautor de "El retorno de los brujos" nos va describiendo en esta su obra más reciente los rasgos de otra historia y otra ciencia, condenadas como malditas por las

disciplinas oficiales. Bergier parte de una frase de Arthur C. Clarke, inventor de los satélites artificiales: "Una ciencia superior a la nuestra debe necesariamente aparecernos como una magia." No obstante, concluye el autor, "en el laboratorio, lo inexplicable puede manifestarse tanto como lo conocido."

LO SOMNI. Bernat Metge. Edicions 62. "La Caixa". Barcelona, 1980. Pròleg de Giuseppe Tavanni. 156 pàgs.

Bernat Metge (1340? - 1413), funcionari de la cúria reial en temps de Joan I, modelà la seva cultura i elaborà el seu estil refinat dins el cercle d'intel·lectuals cortesans que contribuï decidivament a formar la prosa elegant, expressiva i austera, alhora, de la Cancelleria, arrel del català literari de l'Humanisme i el Renaixement.

Traductor al català de "Valter i Griselda," escriví Bernat Metge obres prou importants, entre les quals destaca "Lo Somni." Aquest llibre fou escrit com a defensa pròpia, arran del procés obert contra Bernat Metge i altres consellers reials després de la sobtada mort del rei. "Lo Somni," que al dir dels crítics se'ns presenta encara avui com una de les obres mestres de la nostra literatura, ha estat reeditada segons els test donat per Martí de Riquer, que pren com a base el manuscrit de la Biblioteca Universitaria de Barcelona.

PARAULES D'UN ESTIU MANS FENTES. Llorenç Femenias. Separata de "PERLAS Y CUEVAS". Manacor, 1980. 42 pàgs.

Les nou narracions que

sota el títol genèric que ara també encapçala el llibre, anaren sortint a aquesta revista al llarg de primers mesos de 1980, han estat arreplegades per l'autor -Llorenç Femenias Duran— i presentades en una plagueta que es clou amb aquestes paraules: Llorenç Femenias. (Auto-Biografia).- Vaig néixer l'any 1924. No som res: No tenc premis. - No

som gay. - No faig quínieles. - No som ric. - No som pobre. - No som Concejal de l'Ajuntament... etc.

La prosa d'En Llorenç Femenias i concretament aquesta del petit i simpàtic llibret, és prou coneguda dels nostres lectors, que repetidament han pogut calibrar la gràcia i l'autenticitat popular que la informa.

Sastreria - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

**.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

MUEBLES BAUZA®

General Franco, 22

APARCAMIENTO PROPIO

MANACOR



**TIENE EL HONOR DE PRESENTAR
A SU DISTINGUIDO PUBLICO
LA CREATIVIDAD Y CALIDAD DE**



MUEBLES CONTEMP

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

**Molduras
LLULL**

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

LAS DELICIAS EROTICAS DEL PARIS SECRETO

Ados PINTU S.A.

Esta película, por su contenido, puede herir la sensibilidad del espectador

CLASIFICADA

(S)



CLUB PRIVADO
(Para parejas liberadas)

Un film de MAX PECAS
PHILIPPE GASTE - EVA STROLL
PATRICK LACHAUME - CHANTAL ARONDEL

CINE GOYA

HOY, FABULOSO EXITO

RUSIA: JUNIO 1944. LA OFENSIVA RUSA OBLIGA AL EJERCITO ALEMAN A ABANDONAR LA CABEZA DE PUENTE DE KUBAN Y LA PENINSULA DE CRIMEA. LAS NUEVAS LINEAS DEFENSIVAS ESTAN CERCA DE ODESSA. ¡ES PRECISO ROMPER EL CERCO!

SI HITLER HUBIESE TENIDO MUCHOS OFICIALES COMO STEINER LA GUERRA HABRIA TENIDO OTRO FINAL

RICHARD BURTON-ROBERT MITCHUM
ROD STEIGER CURT JURGENS



HELMUT GRIEM-MICHAEL PARKS-KLAUS LÖWITSCH
ANDREW V. MCLAGLEN PANAVISION-TECHNICOLOR

TODOS BUSCABAN EL LUGAR DONDE CRECIAN LAS CRUCES DE HIERRO... PERO POCOS PODIAN DISFRUTARLAS CON VIDA!!

Sastrería - Confección

auran

Avda del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75
Manacor

MARMOLES

J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conilas, s/n.º

(Junto Cuartel Guardia Civil)

55 20 61

Manacor

HEMOS VISTO

UNA BUENA CINTA DE CIENCIA FICCION

"SATURNO 3" - USA, 1979. Dirigida por Stanley Donnen con Kirk Douglas y Farrah Fawcett-Majors (Local de estreno Sala Imperial 27 de Agosto 1980).

Hace algunos meses ya nos lo preguntábamos en uno de esos comentarios: ¿Qué ocurre con los artistas de televisión que no acaban de cuajar en el cine? ¿Porqué la mayoría se estrellan con estrepitosos fracasos comerciales? ¿Porqué el público que los ha secundado en la pequeña pantalla los abandona cuando se trata del cine? ¿Tan distintos son sus públicos? ¿Tan distinto es su mercado?

La solución a todas estas preguntas ha quedado lo suficientemente resuelto con el poco éxito obtenido por "Saturno 3," donde por la calidad de su intérprete, incluso Farrah-Fawcett Majors su calidad en la presentación y su atractiva historia, merecían, sin lugar a dudas, mejor suerte.

Que Farrah-Fawcett Majors después de su encubrimiento en la serie televisiva "Los Angeles de Charlie" fracasase en el cine con sus dos primeras películas "Quién mató a su marido" y "Sol ardiente" era lógico ya que estos dos films estaban hechos única y exclusivamente para su lucimiento personal; pero que fracasase esta última película donde se concentraban algunos

elementos de innumerables atractivos cara a la taquilla, no es explicable ni tan siquiera lógico.

Porque "Saturno 3" es una ambiciosa y algo confusa película de Ciencia-ficción realizada por un veterano director, Stanley Donnen, con amplitud de medios, sin regatear nada que pudiera servir para algo en tan costosa superproducción. Aunque nadie pueda negar el gran parecido que tiene esta película con "Alien," las distancias en su tratamiento son enormes, más personal, original y menos ambiciosa la realización de Ridley Scott y más clásica y adecuada la de Donnen.

Porqué ni "Alien" es una magnífica obra "de autor", con un sello personal imborrable, y se la veía una cinta hecha con ilusión, sin presiones de ningún tipo, a "Saturno 3" se la ve como una película de "productora" llena de concesiones, donde la veterania de su director sólo sirve para contar la historia de una manera marginal y artesanal.

Pero a pesar de todo y juzgándola de una manera global y en solitario, "Saturno 3" es una cinta correcta de Ciencia-Ficción, concebida desde un punto de vista extremadamente comercial y que verdaderamente, hubiese merecido un mayor éxito en las pantallas mundiales.

UN TORPE PRODUCTO ESPAÑOL

"Ines de Villalonga 1870" - España 1977. Dirigido por Alfonso Balcázar con Mireia Ros, (Local de estreno Sala Imperial 13 agosto 1980).

Lo he afirmado muchas veces el cine antes de un arte es un negocio y una prueba evidente es la obra de Alfonso Balcázar, con muchos más valores mercantiles que estrictamente artísticos.

Junto a su hermano José Luis, los Balcázar son los propietarios de unos Estudios de rodaje en Esplugas de Llobregat, donde las malas lenguas afirman, que sólo en el 65 llegaron a rodar veintiseis "spaghetti westerns," cinco de ellos dirigidos por los dos hermanos. Además de esto, también son los propietarios de la distribuidora "Filmax," que en algunas temporadas llegó a distribuir casi medio

centenar de títulos, todos ellos subproductos a la moda, de procedencia italiana y española.

Por tanto, y con semejantes referencias, tiene que quedar claro la visión que tienen los Balcázar sobre el cine, como lo ven y como lo entienden. Una vez más el comercio ha superado a la sensibilidad, al espíritu innovador y a la creación en sí.

"Ines de Villalonga 1870" realizada en 1977, se la puede considerar como un producto más, oportunista y, al mismo tiempo, bastante ambicioso de la fábrica de los Balcázar. Fallida en su totalidad, "Ines de Villalonga 1890" queda a medio camino entre las "Emmanuelles" y las "postales" tipo David Hamilton y las eróticas películas de conventos que tanto gustan hacer los italianos.

UNA VIEJA PELICULA

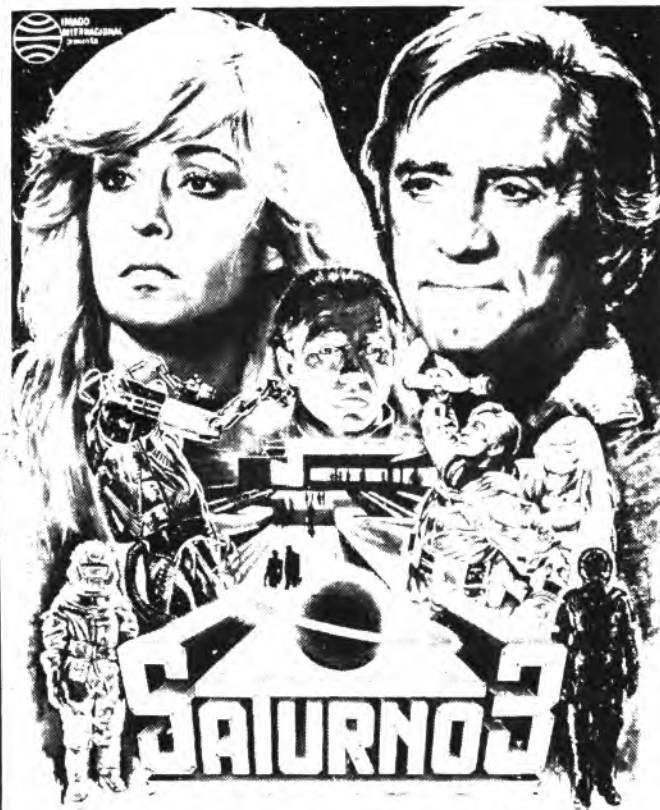
"El diablo en el convento" - Francesa 1969. Dirigida por Françoise Legrand con Terry Torday. (Local de estreno Cine Goya 16 de Julio de 1980).

Cuando esta película se

estreno, el 16 de julio, en Manacor, lejos estaba mi intención de ir a verla, y por tanto, la "deje pasar" como "dejo pasar" más de la mitad de los títulos que se estrenan en la localidad. Ahora, las circunstancias

...A cientos de miles de kilómetros, en el firmamento, tres personas y una "cosa" conviven en una estación espacial

Algo está esperando, observando... acechando
¿Qué situación asombrosa se está produciendo en "Saturno-3"?



FARRAH FAWCETT KIRK DOUGLAS HARVEY KEITEL
SATURNO 3

SALA IMPERIAL

ULTIMOS DIAS



han hecho, que, sin querer y naturalmente sin poderlo evitar la haya tenido que en un cine de Palma donde la pasaban como complemento de programa. Y una vez más, he comprobado que ver un centenar y medio de películas anuales me han servido, al menos, para saber perfectamente lo que voy a ver, es decir para probar de elegir. Y si a esta cinta no fui a verla en su momento fue por algo. Digo yo.

Porque "El diablo en el convento" se puede resumir en una sola palabra, "vieja". "Vieja" porque el tiempo no la ha respetado en absoluto, como no respeta a las cosas mediocres, como no respeta a la mayoría de películas que invaden e invadieron nuestras pantallas.

Pero no podemos confundirnos, existe una gran diferencia entre el término "viejo" al termino "antiguo."

Las grandes obras de arte

nunca quedan "viejas," nunca quedan "caducadas," y el simple y rutinario paso del tiempo no será nunca capaz de destruirlas. El tiempo nunca podrá dañar a obras como "El Dorado" "Fantasia" "El acorazado Potemkin" "Rio Bravo" "El libro de la selva" porque son películas del ayer, del hoy y del futuro. Invulnerables al implacable paso de los días, de los años y de generaciones enteras.

Por tanto, no creo que valga la pena extendernos más los que la han visto lo comprenderán perfectamente y los que se han quedado en casa, seguramente no les interesa, ya que, -y esto sí que pueden estar bien seguros- el título de "El diablo en el convento" ni siquiera figurará en la más completa Historia del Cine.

Once años han sido suficientes para eliminar una mala película y hacerla desaparecer por completo del mapa.



EL «JOAN GOMIS 80» DE CAZA SUBMARINA

Unos setenta submarinistas participaron en la catorce edición del «Trofeo Joan Gomis», celebrada con mala mar el pasado 15 de agosto, bajo organización del Club Perlas Manacor y los patrocinios de «Perlas Majorica» y «La Caixa». La prueba —que como dice el semanario «Sóller», a pesar de su carácter amistoso, puede clasificarse como una de las más duras de las que se disputan en Mallorca— transcurrió sin incidentes, clasificándose Sebastià Carbonell (CIAS), Josep Amengual (CIAS) y el propio Joan Gomis (Perlas) en los tres primeros puestos de la general.

La jornada concluyó con una comida y entrega de trofeos y condecoraciones.— Foto JOSE LUIS.

DEFUNCIONES

MARIA MORA FLUXA falleció a la venerable edad de 95 años, el pasado 20 de agosto. En paz descanse y vaya para sus hijos, Guillermo, Catalina y Juana; hijos políticos, Catalina y Jaime, nietos y otros deudos, el testimonio de nuestro condeudo.

TOMAS FULLANA RIERA falleció el 19 de este mes, a los 87 años. Reciban nuestro pésame sus hijos Andrés, Antonia y Antonio; hijas políticas, Catalina y Andrea, nietos, biznietos, hermana y otros allegados.

MAGDALENA RIERA BORDOY murió a los 75 años, el 25 de agosto. Reciban sus hermanos, Catalina, Maria, Juana, Margarita, Jaime y Juan; hermanos políticos, ahijado y sobrinos, nuestra condolencia.

ROSA BRUNET

BERNAT falleció a los 76 años, el 23 de agosto. Acompañamos a su hija, Rosa Mestre; hijo político, Andrés Sbert; nietos y otros parientes, en este trance.

PEDRO JUAN FUSTER FUSTER falleció en Porto Cristo, el 15 de este mes, a los 62 años. Nuestro sentimiento a su esposa, Isabel Homar; hijos, Gabriel, María y Margarita, hijos políticos y otros familiares.

MARMOLES ESTEVEZ

MANACOR

Carretera Conías, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS

RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES

PAELLA ESPECIAL CON MARISCOS
BULLABESA - ZARZUELA
PESCADOS FRESCOS
VIVERO DE LANGOSTAS



Teléfonos:
57 00 92
57 00 04

PORTO CRISTO



JOYAS Y PERLAS

MAJORICA

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

LOS 8 ERRORES



Entre estas dos viñetas hay 8 errores ¿Sabría encontrarlos?

SOLUCIONES

Sopa de letras - Llodra - Mantener - Gil - Sureda - Alcover - Jeroglífico - Maltas - Malta - ¿Cómo está usted de cultura cinematográfica? - 1- George Lucas 2- 1969 3- El estrafalario prisionero de Zenda 4- Antoni Riera Nadal 5- Es clot des Fems 6- Fernando Vizcaino Casas 7- Roger Moore 8- Robert Wise 9- Una Droga 10- Juegos con la muerte

M

¿Qué isla es?

JEROGLIFICO

PANTALONES

LLULL

sastreria

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

SOPA DE LETRAS

A L L O D R A M A
L H L G M E I U E
C I U H O L U N T
O O L T E K O T A
V P L I G O P A D
E H T I R U O N E
R G K L T I U E R
A B B C I J M R U
F E M E N I A S S

Siete apellidos de concejales del actual Consistorio

¿COMO ESTA USTED DE CULTURA CINEMATOGRAFICA?

1.- ¿La película más taquillera de la historia del cine. "La guerra de las Galaxias" está dirigida por...
STEVE SPIELBERG, GEORGE LUCAS, ROBERT BENTON o KENNY RUSSELL

2.- ¿El Teatro Principal de Manacor se derribó en...
1961, 1968, 1969 o 1970

3.- El genial actor cómico Peter Sellers murió recientemente de un ataque cardíaco. ¿Sabría usted decirnos cual ha sido su última película vista en Manacor?
EL ESTRAFALARIO PRISIONERO DE ZENDA, EL REGRESO DE LA PANTERA ROSA, LA PANTERA ROSA ATACA DE NUEVO o LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA.

4.- Dos obras de las famosas "Rondaies Mallorquines" de Antoni Ma. Alcover, "Las tentaciones del Sen Fum," y "Els reims del Rei Moro" han sido pasadas al cine amateur por...
JOSE BERGA, ANTONI RIERA NADAL o TOMEU AMENGUAL.

5.- El conocido cineasta amateur Miguel Rosselló realizó la obra de Antoni Mus...
ES CLOT DES FEMS o POR.

6.- El gran éxito de este verano en Manacor ha sido "...Y al tercer año resucito" de Rafael Gil. ¿Nos podría decir quién es el autor de la novela?
MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN, FERNANDO VIZCAINO

CASAS, FERNANDO VAZQUEZ FIGUEROA o JORDI SIERRA i FABRA.

7.- Las películas de James Bond siempre han tenido una gran aceptación en Manacor. Sean Connery fue el primer actor que interpreto el personaje. ¿Actualmente quién es el James Bond?

GENE HACKMAN, AL PACINO, ROGER MOORE o DUSTIN HOFFMAN.

8.- Hay un film que se espera en la ciudad con expectación "Star Trek". ¿Sabría usted decirnos cual es su director?
RICHARD G. SERAFIAN, RICHARD DONNER, JAMES GOLDSTONE o ROBERT WISE

9.- Hace siete u ocho años se estrenó en la Sala Imperial un "thriller" italiano con exteriores rodados en gran parte en Mallorca. En esta película salen algunos planos de la "Torre" de Porto Cristo, así como, en un pequeño papel, el actual Presidente del Fomento de Turismo, Gaspar Forteza Esteve. ¿Podrían decirnos cual es el título de dicho film?

"EL GATO DE NUEVE COLAS" "UNA DROGA LLAMADA HELEN" o "EL OJO DEL HURACAN".

10.- Ultimamente se han visto en Manacor numerosos films de Bruce Lee, pero en sólo uno actúa el genial karateka. ¿Podrían decirnos en cual de ellos?
"LA REVANCHA DE BRUCE LEE" "¿QUIEN MATO A BRUCE LEE" o "JUEGOS CON LA MUERTE".

ESPECTACULAR

Nominada para 1 Oscar de la Academia de Hollywood como mejor película extranjera.



LA PELICULA QUE DESCRIBE LA FUERZA Y LA AUDACIA DE UN PUEBLO QUE SE ARRIESGA AL FRACASO PARA OBTENER EL EXITO.

Exactitud, espectacularidad y precisión. En Camp David pesó este hecho historico!!!

OPERACION RELAMPAGO

YEHORAM GAON
KLAUS KINSKY
SYBIL DANNING

Director
MENAHEM GOLAN

COLOR

AUTENTICAMENTE FILMADA POR QUIENES VIVIERON UNA GESTA QUE HA HECHO HISTORIA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINE GOYA

PROXIMA SEMANA

DOBLE PROGRAMA DE GRAN CALIDAD

Una eleccion que debe enfrentar toda mujer
SU CARRERA O SU FAMILIA
¿EQUIVOCARSE ES FRACASAR!



ANNE BANCROFT
SHIRLEY MacLAINE
Paso Decisivo
UN FILM DE HERBERT ROSS
ANNE BANCROFT SHIRLEY MacLAINE
PASO DECISIVO
TOM SKERRITT
MIKHAIL BARYSHNIKOV y LESLIE BROWNE
Con MARTHA SCOTT ANTOINETTE SIBLEY ALEXANDRA DANILOVA
MARSHALL THOMPSON y ANTHONY ZERBE AMERICAN BALLET THEATRE
Productor Ejecutivo NORA KAYE Escrita por ARTHUR LAURENTS
Dirigida por HERBERT ROSS
COPIAS POR DE LUJO

NI VICTORIA NI DERROTA... PERO LA AMARGURA DE UNA ELECCION IMPERFECTA ES EN SI EL FRACASO

MARMOLES
J. ESTEVEZ



- 55 20 61

Carretera Conilla, s/n.
Junto Cuartel Guardia Civil

Sastreria - Confección
auran
Avda del 4 Septiembre 19 • Tel 55 01 75
Manacor

ANUNCIE
en
Perlas
y
Cuevas

TEL. 55 04 10

ASOCIACION DE VECINOS DE NA MORLANDA: «NOSOTROS, SEGUIMOS»

Sebastià Riera: reenganche en la presidencia

El sábado 23 de agosto se celebra en Na Morlanda la asamblea general de su Asociación de Vecinos, con la presencia de su casi totalidad de asociados. Onjetivo: disolver o no disolver la Asociación.

Miguel Nigorra, secretario, lee la propuesta adoptada por la directiva en cuanto a la posibilidad de que la Asociación pase a mejor vida. Se adivina, a lo largo de la razonada propuesta, cierto desánimo ante la gestión de la Administración con respeto a la zona, y, al tiempo, el cansancio de la entidad en sus repetidos intentos de

reivindicación. La propuesta es sometida a votación, y, por mayoría, se acuerda seguir adelante: no habrá disolución, aunque sí queda claro que existen escasísimas esperanzas en conseguir, tal como andan los ánimos municipales, algo realmente positivo para Na Morlanda.

REESTRUCTURACION DIRECTIVA

Decidida la continuación de la Asociación, planteábase la reglamentaria reestructuración de la directiva, algunos de cuyos cargos —presidencia, vicepresidencia y vicesecretaría— cesaban en

estas fechas. Sebastià Riera, Antoni Alvarez-Ossorio y Mateu Veny, por lo tanto, pusieron sus cometidos a disposición de la Asamblea.

La inmediata votación dió por resultado la siguiente directiva:

Presidente.- Sebastià Riera Grimalt.
Vicepresidente.- Pedro Serra.
Secretario.- Miguel Nigorra.
Vicesecretario.- Tomás Ordinas.
Tesorero.- Sor Juana Galmés.
Vocales.- Antoni Alvarez-Ossorio y Juan Pascual.

ANOTACIONES DE LA ASAMBLEA

Superadas las votaciones, se habló sobre la posibilidad de suprimir el tráfico rodado por "la primera línea" de Na Morlanda, recabando los oportunos permisos municipales que, en aquel momento, no pudieron saberse si serían bien recibidos, toda vez que ningún representante del Ayuntamiento se hallaba presente en la Asamblea.

Otra nota curiosa del acto: el presidente aceptó su reelección sólo a condición de que se le prometiera que en las próximas elecciones, las de 1982, se tendrían otros candidatos al cargo. Y se lo prometieron, no faltaba más.

Orient



Centro de Artes Marciales

Vía Roma, 19 Tel. 55 23 66

KARATE INFANTIL

Clases especiales para niños y niñas de 5 á 12 años



Profesores:

JEAN BENAYOUN
Cint. Negro 5 dan.
Maestro Nacional

ANTONIO MORALES
Cint. Negro 1 dan.



Horario Niños: Lunes y Jueves de 7,30 á 8, 30
Sábados de 10 á 11 mañana.

Horario Adultos: Lunes y Jueves de 8,30 á 10
Sábados de 10 á 11 mañana

YOGA — JUDO NATURISMO

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR